

Ojos de Vidrio

Para trombón tenor y un percusionista

Guillo Espel '05

¡Moyambe--bombe--Moyambé!
¡Moyambe--bombe--Moyambé!
¡Moyambe--bombe--Moyambé!

La culebra tiene los ojos de vidrio,
La culebra viene y se enreda en un palo;
Con sus ojos de vidrio, en un pato,
Con sus ojos de vidrio

The score is written for Trombone (Trbn) and Percussion (Perc) in 7/8 time with a tempo of quarter note = 100. It features two systems of staves. The first system includes a Trbn staff with notes and dynamics (p, f, pp) and a Perc staff with a 'gong' and 'ojos de vidrio' section. The second system continues the Trbn and Perc parts with various dynamics and performance markings. Performance markings include 'aire', 'l. v.', 'con mov.', and 'sub ff'. Dynamic markings range from ppp to fff. Section lengths are indicated by double quotes (e.g., 5", 10", 15", 20").

Trbn 25" (normal)

Perc 25" Gran Cassa

Hi-hat (3 1/2 / 4) tones

(secco)

(set sentado)

sonoridad grave y gural

fff *f* *mf* *mf* *fff* *p* *mp*

fff *sffz* *f* *mf* *p* *fff* *p* *mf* *p*

(B)

(aire) *p* *mf* *f*

hi-hat

tones o tambores graves

Bombo cuero pedal pié (pattern x 4)

p *mp* *cresc* *mf* *p_{sub}*

pl *lv.*

La culebra camina sin patas,
La culebra se esconde en la yerba;
Caminando se esconde en la yerba,
Caminando sin patas.

Trbn

f (aire) *mf* *p* *norm.* *espress*

Perc

cresc *mf* *p*

frull (turbulencia) *variar el timbre con la vara; incluye inflexiones en las notas como glissandos* *sonido sforzatto, con algo de frull*

mf *espress*

mp *cresc*

Trbn

Perc

f

mf

f

frull (turbulencia)

cresc

mf

cresc

f

©

© **ad lib. set de batería**

sord - cup (nasal)

f

ff

sffz

pl. 1/2

1. v.

tones

tambor

bombo

3

hi-hat

secco

3

tambor

mp

ff

rim-shot

rim-shot

sffz

mp

Gran Cassa

palillos de batería

3

3

3

3

ff

Trbn

Perc

senza sord norm.

frul (muy áspero) gliss asc de 4ta gliss desc de 4ta

Paellera alturas estimadas

double manija

aro

mp ff sfz ppp pp ff

7/16 7/8 7/16 7/8 7/16 7/8 7/16

frul (muy áspero)

norm. espress

set batería

pp f pp ff pp mf

p mf

f ff p mf

7/16 7/8 7/16 7/8 7/16 7/8 7/16

¡Moyambe--bombe--Moyambé!
¡Moyambe--bombe--Moyambé!
¡Moyambe--bombe--Moyambé!

Tú le das con un hacha y se muere:
¡dale ya!
¡No le des con el pié, que te muerde,
no le des con el pié que, que se vá!

en el tresillo se debe
marcar un semicírculo
de izq. a derecha

tomar ojos de vidrio
con ambas manos y dejar
correr movimiento y sonido

Trbn

Perc

hi-hat

niente

mf

pie der | pie izq | salto a dos pies | der | izq

escenario | pié derecho

sffz *p_{sub}* *f*

ad platos ad lib

en el tresillo se debe
marcar un semicírculo
de izq. a derecha

dejar ojos de vidrio

sonido pedal lo más bajo posible
emitirlo frull y stacc ad lib
buscar sonido defectuoso y con
armónicos

mf

mp

rall assai (100 a 25) *p* *pp* *ppp*

mf

a 2 der izq der izq a 2

d i d i der

semicírculo

mf

pp *ppp* (bombo de pie)

mp

sin platos

p_{sub} *dim*

rall assai (100 a 25)

p

ppp *ppp* *ppp*

mp

a tempo

Gran Cassa baq. blanda

Trbn

Perc

F sord (straight)

f

mf *f* *mf* *mp* *ff* *sfz*

mf *ppp niente fff*

hi-hat secco

frull *norm.*

cadenza ad lib

$\text{♩} = 50$ **tempo mas lento** *expresivo*

sord belbec - cantábile y triste

mp *p* *cresc* *ff* *f* *mf* *p*

3 rit. *a.t.* *3*

muy dulce y lejano

Trbn

p *pp* *ppp* *ppp pp* niente

senza vib (mantener tdo el tiempo posible)

Perc

Glockenspiel *p* = 50

Perc

ojos de vidrio *ppp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Trbn (Tuba) in bass clef, starting with a dynamic of *p* and featuring triplet eighth notes and a half note. The middle staff is for Perc (Glockenspiel) in treble clef, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of ♩ = 50. The bottom staff is for Perc (ojos de vidrio) in bass clef, showing a *ppp* dynamic and a graphic of a glass being struck.

a. t.
senza sord (nat)

♩ = 100

f *ff* *sfz* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

♩ = 100

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for a. t. (Tuba) in bass clef, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of ♩ = 100. The bottom staff is for Perc (Glockenspiel) in treble clef, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of ♩ = 100. The percussion part includes dynamics *ff*, *sfz*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*.

Trbn

Perc

f *pp* *mf* *f* *ppp* *gliss desc* *mp* *pp*

gong egipcio en Re

mp

Sensemayá, la culebra
Sensemayá.
Sensemayá, con sus ojos,
Sensemayá.
Sensemayá, con su lengua,
Sensemayá,
Sensemaya, con su boca,
Sensemayá....

4 compases (aprox)

8 compases (aprox)

G *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

ojos de vidrio

Platos (palillo en vertical sobre el diámetro ad lib por cuatro compases)

ojos de vidrio

vigas de tren...raspar con metal rítmica y muy percusivamente por 8 compases

es factible alternar las vigas de tren con paelleras o doblemanija: buscar sonidos metálicos muy raspados e hirientes

ojos suena hasta empalmar con tabla

ir a tabla

Trbn

Perc

tabla sobre sonido más común: ta - tun - ghé

mf

impro sobre pattern por 8 compases

cresc ad lib

trombón

(aire) *p* molto vib *f* ~~*pp*~~

(aire) molto vib *p* *f* ~~*pp*~~

a D' Jembé

Trbn

Perc

D' Jembé

I

I

mp

cr
es

impro sobre pattern x 8 c.

dinámica ad lib

(aire) *p* *molto vib* *f* *pp*

(aire) *p* *molto vib* *f* *pp*

¡La culebra muerta no puede comer,
 la culebra muerta no puede silbar,
 no puede caminar,
 no puede correr!

Trbn **J** *sord - cup (nasal)*

Perc **J** **glockenspiel**

(normal)

Gran Cassa

batería set sentado

sonoridad grave y gural

¡La culebra muerta no puede mirar,
La culebra muerta no puede beber,
no puede respirar,
no puede morder!

Trbn

K frull muy visceral y "ronco"
tambien glissar ad lib

Perc

K muy potente y ad lib
improvisar sobre pattern en 7/8
incluir platos

¡Mayombe--bombe--mayombé!
Sensemayá, la culebra...

sonido sforzato, con algo de frull

Trbn

Perc

mf *espress*

Trbn

Perc

mf *f*

frull (turbulencia)

¡Mayombe--bombe--mayombé!
Sensemayá, no se mueve...

Trbn

Perc

Trbn: *f*, *sffz*, *f*, *sffz*, *ff*, *fff*, *ff*

Perc: *f*, *hi-hat secco*, *con platos*, *pl. ag. a gr.*, *fff*

Annotations: *fin de pattern*, *hi-hat*, *con platos*, *a la camp.*, *normal*

Trbn

Perc

Trbn: *pp*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *pp*, *f*, *espress*

Perc: *mf*, *f*, *fff*, *mf*, *Hi-hat secco*, *secco*, *f*, *cre sc*, *fff*, *pp*, *f*, *cre sc*

Annotations: *mf*, *ff*, *mf*, *pl. ag. a gr.*, *Hi-hat*, *secco*, *secco*, *pl. ag. a gr.*, *normal*, *espress*, *cre sc*, *cre sc*

Trbn

Perc

*¡Mayombe--bombe--mayombé!
Sensemayá, la culebra...*

f sfz p f p sfz ff fff ff

hi-hat secco

pl. ag. a gr.

f p f ff fff ff

Trbn

Perc

pp *ff* *fff* *ff* *fff* *pp* *f* *mp*

mf *f* *ff* *fff* *pp* *sffz* *sffz*

pl. ag. a gr. *secco* *secco*

frull muy sucio *H A C H A* *H A C H A*

Gran Cassa

cre sc

M *M*

(nat)

ff *fff* *f* *ppp* *sffz* *fff* *sffz*

ff *fff* *f* *ppp* *sffz* *fff*

¡Mayombe--bombe--mayombé!
¡Sensemayá, se murió!